**Cechy widowiska teatralnego**

a) Wymaga obecności aktora i widza, którzy świadomie uczestniczą w widowisku.

b) Jego przebieg jest z góry zaplanowany i kontrolowany.

**Inne widowiska**

• Opera – widowisko, w którym muzyka współdziała z akcją dramatyczną, kwestie są przeważnie śpiewane przez aktorów (arie).

Gatunki operowe:

– opera burlesca – zabawna,

– opera eroica – bohaterska,

– opera grande – poważna, bez dialogów mówionych,

– opera buffa (komiczna) – o treści wesołej, przeplatana dialogami mówionymi.

Słynne opery:

– Don Giovanni, Wesele Figara, Czarodziejski flet Wolfganga Amadeusza Mozarta,

– Cyrulik sewilski Gioacchina Rossiniego,

– Nabucco, Traviata Giuseppe Verdiego,

– Pierścień Nibelunga Richarda Wagnera,

– Carmen Georgesa Bizeta,

– Cyganeria, Tosca, Madame Butterfly Giacoma Pucciniego.

Słynna scena operowa: La Scala (Teatro alla Scala) – teatr operowy w Mediolanie; gmach teatru powstał w latach 1776–1778, przedstawienie inauguracyjne odbyło się w 1778 roku (dzieło Antonia Salieriego L’Europa riconosciuta).

• Pantomima – nieme przedstawienie sceniczne, wykorzystujące jako środki wyrazu mimikę, gesty i ruch taneczny. Najsłynniejsi twórcy: Marcel Marceau – francuski mim, odnowiciel klasycznej pantomimy, nazywany „poetą ciszy”, niektóre jego kreacje pozostaną w historii jako prawdziwe „poematy gestu”, np. Łowca motyli, Etapy życia, Fabrykant masek. Henryk Tomaszewski – założyciel Wrocławskiego Teatru Pantomimy, najsłynniejszy polski mim.

• Balet – rodzaj spektaklu, w którym głównym środkiem wyrazu jest taniec. Najsłynniejsze utwory baletowe: – Jezioro łabędzie, Dziadek do orzechów Piotra Czajkowskiego. – Giselle Adolphe’a Adama. Teatr Wielki w Moskwie – założony w 1776 roku, miejsce premier baletów Piotra Czajkowskiego.